
UNDERNEATH EVERYTHING

HUMILITY AND GRANDEUR IN CONTEMPORARY CERAMICS

UNDERNEATH EVERYTHING HUMILITY AND GRANDEUR IN CONTEMPORARY CERAMICS

DEBAJO DE TODO HUMILDAD Y GRANDEZA EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

Mia Laufer
With contributions by / Con aportes de:
Glenn Adamson & Tiffany Momon

Organized in consultation with an Artist Advisory Committee including
Organizado en consulta con un Comité Asesor de Artistas, compuesto por
Katayoun Amjadi, Donté K. Hayes, Ingrid Lillgren, and Chuck Purviance

This book has been published in conjunction with the exhibition
UNDERNEATH EVERYTHING: HUMILITY AND GRANDEUR IN
CONTEMPORARY CERAMICS, organized by Mia Laufer, Associate Curator
at the Des Moines Art Center.

DES MOINES ART CENTER
June 3–September 10, 2023
Junio 3–Septiembre 10, 2023

GRAND RAPIDS ART MUSEUM
October 7, 2023–January 13, 2024
Octubre 7, 2023–Enero 13, 2024

The exhibition and catalogue were supported by: The Harriet S. and J. Locke
Macomber Art Center Fund, EMC Insurance Companies and Toni and Tim Urban
International Artist-in-Residence Fund.

La exhibición y el catálogo fueron apoyados por: The Harriet S. and J. Locke
Macomber Art Center Fund, EMC Insurance Companies y Toni and Tim Urban
International Artist-in-Residence Fund.

LENDERS TO THE EXHIBITION
PRESTAMISTAS DE LA EXPOSICIÓN

The Krause Collection
Katayoun Amjadi
Eliza Au
Paul S. Briggs
Candice J. Davis
Edmund de Waal, CBE
Theaster Gates
Donté K. Hayes
Ingrid Lillgren
Cannupa Hanska Luger
Anina Major
Baltimore Museum of Art
Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana-Champaign
Ibrahim Said
Rae Stern
Ehren Tool
Private collections

DESIGNER | DISEÑADOR
Goizane Esain Mullin, Des Moines, Iowa

EDITOR | EDITOR
Sheila Mauck | Des Moines, Iowa

TRANSLATION | TRADUCCIÓN
Iowa International Center, Des Moines, IA

PRINTER | IMPRESORA
Point B Solutions, Minneapolis, MN

© 2023 Des Moines Art Center
4700 Grand Avenue
Des Moines, Iowa 50312
515 277-4405
desmoinesartcenter.org

All rights reserved. This book may not be reproduced in whole or in part, including illustrations, in any form (beyond the copying permitted by Sections 107 and 108 of the U.S. Copyright Law and except by reviewers for the public press), without written permissions from the publishers.

ISBN: 978-1-879003-81-1
Library of Congress Control Number: 2023906097

TABLE OF CONTENTS TABLA DE CONTENIDOS

- 8 INTRODUCTION | INTRODUCCIÓN
Jeff Fleming
- 11 GOLEM: THE HUMBLE GRANDEUR OF CLAY
GOLEM: LA HUMILDE GRANDEZA DE LA ARCILLA
Mia Laufer, Ph.D.
- 27 DIGGING DEEP: SOURCES OF VALUE IN CERAMIC ART
PROFUNDIZANDO: FUENTES DE VALOR EN EL ARTE
DE LA CERÁMICA
Glenn Adamson
- 37 THE ENDURING LEGACY OF BLACK CERAMIC ARTISTS
LOS ARTISTAS NEGROS Y EL LEGADO PERDURABLE
EN LA CERÁMICA
Tiffany Momon, Ph.D.
- 45 ARTISTS / ARTISTAS
- 46 Ai Weiwei
- 48 Katayoun Amjadi
- 50 Eliza Au
- 52 Sally Binard
- 54 Paul S. Briggs
- 56 Candice J. Davis
- 58 Edmund de Waal, CBE
- 60 Theaster Gates
- 62 Donté K. Hayes
- 65 Simone Leigh
- 67 Ingrid Lillgren
- 68 Cannupa Hanska Luger
- 70 Anina Major
- 72 Heidi McKenzie
- 74 Magdalene A.N. Odundo, DBE
- 77 Vick Quezada
- 78 Ibrahim Said
- 81 Rae Stern
- 82 Ehren Tool
- 86 END NOTES | PIE DE PÁGINA
- 88 LIST OF FIGURES | LISTA DE FIGURAS
- 91 CHECKLIST | LISTA DE VERIFICACIÓN
- 94 CURATOR ACKNOWLEDGMENTS | AGRADECIMIENTOS
DEL CURADOR
- 97 PHOTOGRAPHIC CREDIT | CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS



Fig. 1.6 | Rae Stern, *Outside Time / Fuera Del Tiempo*, installation, at Virginia Museum of Contemporary Art, *Shaping Memories: Expressions in Clay*, 2021. Virginia Beach, VA / instalación, en el Museo de Arte Contemporáneo de Virginia, *Shaping Memories: Expressions in Clay*. 2021. Virginia Beach, VA

In Rae Stern's immersive installation *Outside Time* (fig. 1.6), she similarly speaks to the topics of war, genocide, loss, and memory with simple porcelain tea sets. For this body of work, Stern gathered photographs and stories of Jewish families living in Europe in the 1930s, communities that would soon after be ravaged by WWII and the Holocaust. She then reproduced those photographs as lithophanes on the inside of teapots and cups, adding an LED light triggered by a motion sensor. Each time one of Stern's vessels is touched, even ever so slightly, the light is triggered, and an image emerges briefly, like a memory recalled but forgotten all too quickly.

One of the core aspects of the legend of the Golem is the connection between clay and the possibility of wondrous transformation, one situated in a spiritual or religious sphere. Eliza Au's *Sanctuary* (fig. 1.7+1.8) also taps into clay's transformative possibilities. Using three ceramic lattice screens, Au creates the kind of sacred, meditative space traditionally found in religious architecture. Ibrahim Said, too, repurposes ornamentation found in religious spaces, particularly the relief carvings found in churches, mosques, and the synagogue in his hometown, Fustat, a neighborhood in Cairo, Egypt (cat. 29-31). Said has explained, "I believe the act of making is in itself an act of devotion and meditation to the beauty present and possible in the world."⁸

There is a similar exuberant sense of wonder in the natural world in Anina Major's photographs, which show young boys discovering one of her clay sculptures as it washes ashore (fig. 1.9). There's a delightful parallel in these photographs: Just as the boys find a wondrous object plucked from nature, Major extracts her sculpture from a block of clay. Of course, clay can also be transformed into nothingness, returned to the earth. In Ai Weiwei's *Dust to Dust* (fig. 1.10), the artist filled a series of glass jars with the remains of crushed pottery vessels from the Neolithic period (5,000 – 3,000 BCE). These vessels survived for millennia (and could have continued on for many

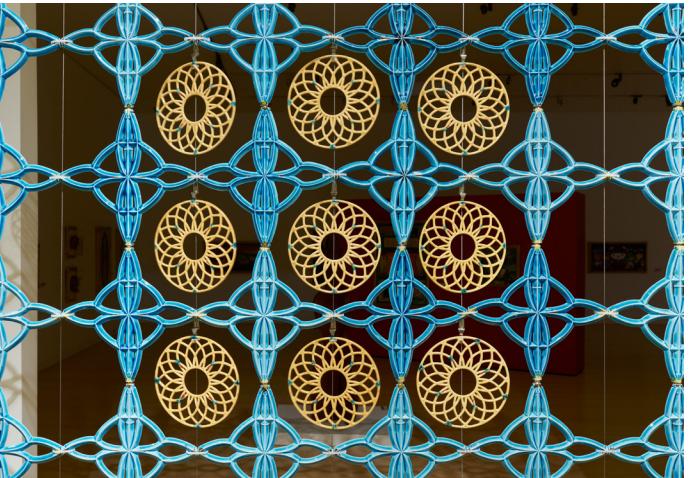


Fig. 1.7 | Eliza Au, *Sanctuary / Santuario*, 2021 (detail / detalle),

durante muchos más), pero en cambio fueron destruidos por el auge de la construcción en la China contemporánea. Con su título poético, la escultura de Ai sirve como una meditación sobre la finalidad de todas las cosas, un moderno memento mori.

La durabilidad y fragilidad de la cerámica la convierte en un medio listo para reflexionar sobre la mortalidad y los monumentos conmemorativos. Por ejemplo, en *Cada Uno* de Cannupa Hanska Luger (fig. 1.11), el artista creó un inquietante monumento a las mujeres indígenas, niñas y miembros de la comunidad trans y queer (MMIWQT) desaparecidos o asesinados. El velo monumental está compuesto por miles de cuentas de arcilla creadas por comunidades de los Estados Unidos y Canadá. Mientras horneaba cada perla, el artista rezaba una oración en honor a uno de los desaparecidos o asesinados: "Esto ya es demasiado. Esto ya es suficiente. Esto tiene que parar".⁹ Esta obra, está hecha a partes iguales de colaboración social, oración y barro. Ingrid Lillgren explora aún más esta

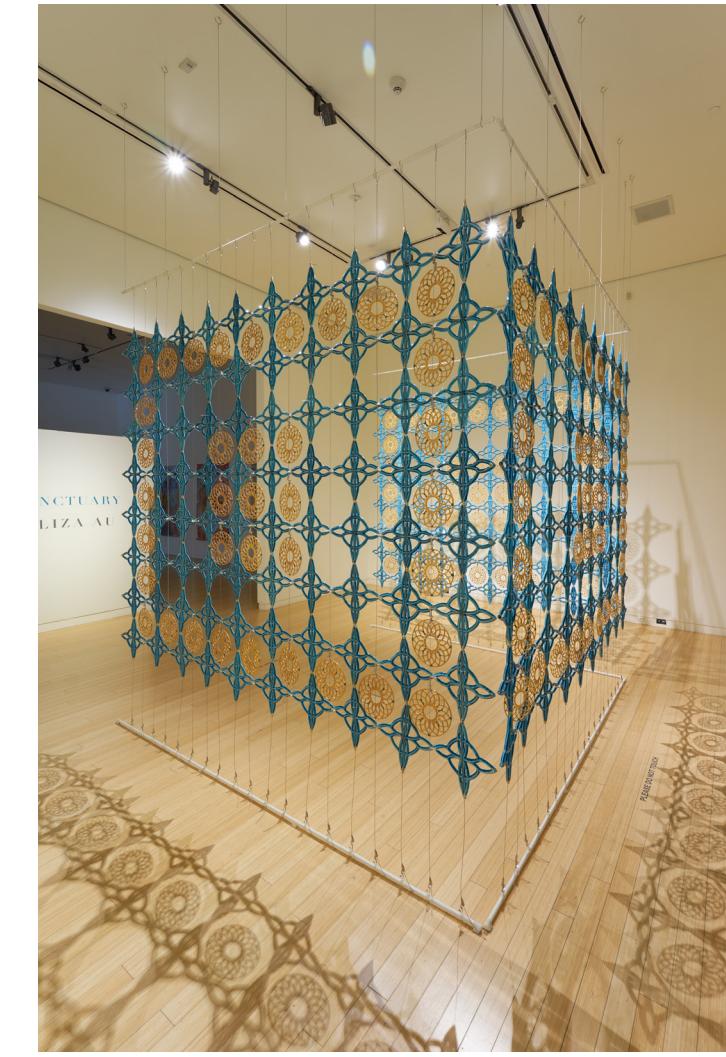


Fig. 1.8 | Eliza Au, *Sanctuary / Santuario*, 2021 at Mesa Art Center, in *Eliza Au: Sanctuary 2022* / en Mesa Art Center, en *Eliza Au: Sanctuary 2022*



Ai Weiwei

Katayoun Amjadi

Eliza Au

Sally Binard

Paul S. Briggs

Candice J. Davis

Edmund de Waal, CBE

Theaster Gates

Donté K. Hayes

Simone Leigh

Ingrid Lillgren

Cannupa Hanska Luger

Anina Major

Heidi McKenzie

Magdalene A.N. Odundo, DBE

Vick Quezada

Ibrahim Said

Rae Stern

Ehren Tool

RAE STERN

In Rae Stern's immersive installation *Outside Time*, visitors are invited into a space filled with midcentury furniture and simple porcelain tea sets. Entering this domestic environment feels like visiting the home of an elderly relative with stories of the old country to share. If you touch the porcelain vessels, those stories come to life, however briefly. A mix of ancient and contemporary technologies, Stern's tea sets contain lithophanes and motion sensors connected to LED lights. When they are touched, even just slightly, the light within illuminates the lithophane, and a ghostly image emerges. Stern compiled photographs to use for her lithophanes during a residency at the Belger Art Center in Kansas City, Missouri. Drawing from her family's history and reaching out to the Midwest Center for Holocaust Education in Overland Park, Kansas, the artist collected images that portray everyday life in Jewish communities in Europe from the 1930s — before they were annihilated in WWII. When activated by the viewer, these remnants of a lost world slowly emerge, then fade away, like a memory brought to mind but all too soon forgotten. The past lives on because we choose to remember and because we keep handling these everyday objects, where our histories are stored. For *Underneath Everything*, Stern revisited this project and created a new installation titled *A Fugal Arrangement*.



32. Rae Stern, *Outside Time / Fuera Del Tiempo*, 2019, installed at the Belger Arts Center, Kansas City, MO / instalado en el Belger Arts Center, Kansas City, MO



En la instalación inmersiva de Rae Stern, *Fuera del Tiempo*, los visitantes son invitados a un espacio lleno de muebles de mediados de siglo y simples juegos de té de porcelana. Entrar en este ambiente doméstico es como visitar la casa de un parente anciano con historias del viejo país para compartir. Si tocas las vasijas de porcelana, esas historias cobran vida, aunque sea brevemente. Una mezcla de tecnologías antiguas y contemporáneas, los juegos de té de Stern contienen litofanías y sensores de movimiento conectados a luces LED. Cuando se tocan, aunque sea levemente, la luz del interior ilumina la litofanía y emerge una imagen fantasmal. Stern recopiló fotografías para usarlas en sus litofanías durante una residencia en el Centro de Arte Belger en Kansas City, Missouri. Basándose en la historia de su familia y contactando el Centro de Educación acerca del Holocausto del Medio Oeste en Overland Park, Kansas, la artista recopiló imágenes que retratan la vida cotidiana de las comunidades judías en Europa desde la década de 1930, antes de que fueran aniquiladas en la segunda guerra mundial. Cuando el espectador los activa, estos restos de un mundo perdido emergen lentamente y luego se desvanecen, como un recuerdo traído a la mente pero olvidado demasiado pronto. El pasado sigue vivo porque elegimos recordarlo y porque seguimos manipulando estos objetos cotidianos, donde se almacenan nuestras historias. Para *Debajo de Todo*, Stern revisó este proyecto y creó una nueva instalación titulada *Un Arreglo Fugal*.

LIST OF FIGURES

LISTA DE FIGURAS

Fig/figura 1.1 | Page/página 12

Katayoun Amjadi (Iranian / Irani)

Dolorous Interlude / Interludio Doloroso, 2015 (detail / detalle)

Slip cast porcelain / Porcelana colada en barbotina

Each / Cada una: 3 x 3 x 4 inches / pulgadas

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.2 | Page/página 14

Simone Leigh (American / Estadounidense)

Panoptica / Panóptica, 2019

Terracotta, steel, and raffia / Terracota, hierro, y rafia
125 x 120 x 120 inches / pulgadas

Krause Art Collection / Colección Krause, Des Moines

© Simone Leigh, Courtesy Matthew Marks Gallery / Cortesía de la galería
Matthew Marks

Fig/figura 1.3 | Page/página 15

Paul S. Briggs (American / Estadounidense)

Kalief Browder / Kalief Browder, 2021

Glazed ceramic stoneware / Gres cerámico esmaltado
6 x 9 x 5 inches / pulgadas

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.4 | Page/página 16

Heidi McKenzie (Canadian / Canadiense)

Division / División, 2020 (detail / detalle)

Hand-made porcelain tiles, iron-oxide photographic decals, floated with translucent tape on frosted plexiglass, in two pre-fabricated 3-panel frames / Azulejos de porcelana hechos a mano, calcomanías fotográficas de óxido de hierro, flotantes con cinta translúcida sobre plexiglás esmerilado, en dos marcos prefabricados de 3 paneles
Each Divider Overall / Cada divisor: 64 x 34 x 11/2 inches / pulgadas

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.5 | Page/página 17

Ehren Tool (American / Estadounidense)

Untitled / Sin Título, ongoing / en curso

Stoneware / Gres

Each / Cada una: 5 x 4 x 4 inches / pulgadas

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.6 | Page/página 18

Rae Stern (Israeli / Israelí)

Outside Time / Fuera del Tiempo

Slip-cast porcelain lithophanes, custom designed digital components and LED lights, lithium-ion batteries, 3D printed TPU, vintage furniture, acrylic paint / Muebles rusticos, porcelana sin esmalte, componentes digitales, luz LED, baterías recargables de iones de litio, filamento de TPU impreso en 3D
Dimensions variable / Dimensiones variables

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Installation at Virginia Museum of Contemporary Art, *Shaping Memories: Expressions in Clay*, Virginia Beach, VA, November 27, 2021 – March 6, 2022 / Instalación en el Museo de Arte Contemporáneo de Virginia, *Shaping Memories: Expressions in Clay*, Virginia Beach, VA, del 27 de noviembre de 2021 al 6 de marzo de 2022

Fig/figura 1.7 | Page/página 19

Eliza Au (Canadian / Canadiense)

Sanctuary / Santuario, 2021 (detail / detalle)

Stoneware and hardware / Gres y armamento
10 x 10 x 10 feet / pies

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.8 | Page/página 19

Eliza Au (Canadian / Canadiense)

Sanctuary / Santuario, 2021

Stoneware and hardware / Gres y armamento
10 x 10 x 10 feet / pies

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.9 | Page/página 20

Anina Major (Bahamian / Bahameña)

Gift / Regalo, 2014

Digital photograph in lightbox / Fotografía digital en caja de luz
20 x 28 inches / pulgadas

Courtesy of the artist / Cortesía del artista

Fig/figura 1.10 | Page/página 21

Ai Weiwei (Chinese / Chino)

Dust to Dust / Polvo a Polvo, 2009

Pulverized pottery in a glass jar / Cerámica pulverizada en un tarro de cristal
Each / cada una: 10 1/4 x 7 7/8 x 7 7/8 inches / pulgadas

© Ai Weiwei; Courtesy of Ai Weiwei Studio / Cortesía de Ai Weiwei Studio.

Fig/figura 1.11 | Page/página 22

Cannupa Hanska Luger (Mandan, Hidatsa, Arikara and Lakota)

Every One / Cada Uno, 2018

Over 4,000 ceramic clay beads created in collaboration with hundreds of communities across the US and Canada / Cerca de 4,000 cuentas de cerámica creadas en colaboración con cientos de comunidades a través de los E.U. y Canadá
Overall / En conjunto: 14 x 14 feet / pies

Courtesy of the artist and Garth Greenan Gallery, New York / Cortesía del artista y Galería Garth Greenan, New York

Installed at the Museum of International Folk Art / Instalado en el Museo de Arte Popular Internacional, 2018.

Fig/figura 1.12 | Page/página 23

Cannupa Hanska Luger (Mandan, Hidatsa, Arikara and Lakota)

Every One / Cada Uno, 2018 (detail / detalle)

Over 4,000 ceramic clay beads created in collaboration with hundreds of communities across the US and Canada / Cerca de 4,000 cuentas de cerámica creadas en colaboración con cientos de comunidades a través de los E.U. y Canadá
Overall / En conjunto: 14 x 14 feet / pies

Courtesy of the artist and Garth Greenan Gallery, New York / Cortesía del artista y Galería Garth Greenan, New York

Installation view from *Lazy Stitch* exhibit at UCCS GOCA, May 8 – July 21, 2018. / Vista de instalación de la exhibición *Lazy Stitch* en UCCS GOCA, del 8 de mayo al 21 de julio de 2018.

Fig/figura 1.13 & 1.14 | Page/página 24 & 25

Theaster Gates (American / Estadounidense)

Black Vessel for a Saint / Buque Negro Para Un Santo, 2017

Brick, granite, Cor-Ten steel, concrete statue of St. Laurence covered with roofing membrane / Ladrillo, granito, acero Cor-Ten, estatua de hormigón de San Lorenzo cubierta con una membrana para techos
Overall / En conjunto: 280 x 192 inches / pulgadas
Statue / Estatua: 73 x 25 x 18 inches / pulgadas

© Theaster Gates. Collection Walker Art Center, Minneapolis. Commissioned with funds provided by the Frederick R. Weisman Collection of Art, the Martin and Brown Foundation, the Butler Family Fund, the Justin Smith Purchase Fund, and Marilyn and Larry Fields, 2017 / Colección Walker Art Center, Minneapolis. Encargado con fondos proporcionados por la Colección de Arte Frederick R. Weisman, la Fundación Martin and Brown, el Fondo de la Familia Butler, el Fondo de Compra Justin Smith y Marilyn y Larry Fields, 2017.

Fig/figura 2.1 | Page/página 29

ænochē / Noche, 710-670 BCE / a. C.

Etruscan / Etrusco

Clay / Arcilla

39.6 x 23 cm

© 1996 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Fig/figura 2.2 | Page/página 30

Recumbent bottle (yokobe) / Botella recostada (yokobe), 6th century / siglo VI

Kofun period / Período Kofun d (ca. / ca. 300-710)

Stoneware with natural ash glaze (Sue ware) / Gres japonés con esmalte de fresno natural

Height / Altura: 14 5/8 inches / pulgadas, Diameter / Diámetro: 17 3/8 inches / pulgadas

The Metropolitan Museum of Art, New York: Mary Griggs Burke Collection, Gift of the Mary and Jackson Burke Foundation, 2015 / Museo Metropolitano de Arte, Nueva York: Colección Mary Griggs Burke, Donación de la Fundación Mary and Jackson Burke, 2015

12. **Theaster Gates**
American, born 1973
BRICK RELIQUARY—SQUARE WITH MARKS, 2020
Wood-fired brick, wood ash, magnesium dioxide, and black stain
© Theaster Gates. Courtesy of Gagosian Gallery.
13. **BRICK RELIQUARY—FRINGED RECTANGLE**, 2020
Wood-fired brick, wood ash, magnesium dioxide, and black stain
© Theaster Gates. Courtesy of Gagosian Gallery.
14. **Donté K. Hayes**
American, born 1975
WAVELLENGTH, 2021
Stoneware, black clay body
Des Moines Art Center Permanent Collections; Purchased with funds from the Edmundson Art Foundation, Inc., 2022.7
15. **RESTORE**, 2022
Ceramic
16. **SHELL**, 2022
Ceramic
Courtesy of the artist and Mindy Solomon Gallery, Miami
17. **Simone Leigh**
American, born 1967
PANOPTICA, 2019
Terracotta, steel, and raffia
Krause Art Collection, Des Moines
18. **THE VILLAGE SERIES #5**, 2018
Stoneware
Krause Art Collection, Des Moines
© Simone Leigh, Courtesy Matthew Marks Gallery
19. **Ingrid Lillgren**
American, born 1949
RED ICE DREAM, 2020
Ceramic, wood, ice, unfired clay, sheet metal
Courtesy of the artist
20. **Cannupa Hanska Luger**
Mandan, Hidatsa, Arikara and Lakota, born 1979
EVERY ONE, 2018
Over 4,000 ceramic clay beads created in collaboration with hundreds of communities across the US and Canada
Courtesy of the artist and Garth Greenan Gallery, New York
21. **Anina Major**
Bahamian, born 1981
SOLITUDE, 2018
Glazed stoneware and rope
- 22, 23 & 24. **REBIRTH AT SOUTH BEACH**, GUARD, and GIFT, 2014
Digital photographs in lightboxes
Courtesy of the artist
25. **Heidi McKenzie**
Canadian, born 1968
DIVISION, 2020
Hand-made porcelain tiles, iron-oxide photographic decals, pre-fabricated 3-panel wood frames
Courtesy of the artist
26. **Magdalene A.N. Odundo, DBE**
Kenyan, born 1950
ASYMMETRICAL BETU I, 2010
Ceramic
© Magdalene A. N. Odundo DBE
The Baltimore Museum of Art: Hyland P. Stewart Bequest Fund; BMA 2012.66
12. **Theaster Gates**
Estadounidense, año de nacimiento 1973
RELICARIO DE LADRILLO—CUADRADO CON MARCAS, 2020
Ladrillo cocido con leña, ceniza de madera, dióxido de magnesio, y tinte negro
© Theaster Gates. Cortesía del artista
19. **Ingrid Lillgren**
Estadounidense, año de nacimiento 1949
SUEÑO DE HIELO ROJO, 2020
Cerámica, madera, hielo, arcilla sin cocer, hoja de metal
Cortesía del artista
20. **Cannupa Hanska Luger**
Mandan, Hidatsa, Arikara y Lakota, año de nacimiento 1979
RECTÁNGULO CON FLEJOS, 2020
Ladrillo cocido con leña, ceniza de madera, dióxido de magnesio, y tinte negro
© Theaster Gates. Cortesía de la Galería Gagosian
14. **Donté K. Hayes**
Estadounidense, año de nacimiento 1975
TAMAÑO DE LA OLA, 2021
Gres, cuerpo de arcilla negra
Colección permanente del Centro de Arte de Des Moines; Adquirido con fondos de la Fundación de Arte Edmundson, Inc., 2022.7
21. **Anina Major**
Bahameña, año de nacimiento 1981
SOLEDAD, 2018
Gres porcelánico esmaltado y cuerda
- 22, 23 & 24. **RENACIMIENTO EN SOUTH BEACH**, GUARDIA, y REGALO, 2014
Fotografías digitales en cajas de luz
Cortesía del artista
25. **Heidi McKenzie**
Canadiense, año de nacimiento 1968
DIVISIÓN, 2020
Azulejos de porcelana hechos a mano, calcamonías fotográficas de óxido de hierro, marcos de madera de 3 paneles prefabricados
Terracota, hierro, y rafia
Colección Krause
18. **SERIES EL PUEBLO #5**, 2018
Gres
Colección Krause
© Simone Leigh, cortesía de la galería Matthew Marks
26. **Magdalene A.N. Odundo, DBE**
Keniana, año de nacimiento 1950
BETU I ASIMÉTRICO, 2010
Cerámica
© Magdalene A. N. Odundo DBE
Museo de Arte de Baltimore, Fondo del legado Hyland P. Stewart; BMA 2012.66
27. **VESSEL (UNTITLED)**, 2009
Multi-fired red clay
© Magdalene A.N. Odundo DBE.
Krannert Art Museum at University of Illinois Urbana-Champaign, Museum Purchase through the Richard M. and Rosann Gelvin Noel Fund, 2010-3-1.
28. **Vick Quezada**
American, born 1979
TABLED REMAINS, 2018
Ceramics
Private Collection
29. **Ibrahim Said**
Egyptian, born 1976
SHABABIK-BIRDS II, 2016
Stoneware
30. **FLOATING VASE 11**, 2021
White Earthenware
31. **FOUNTAIN**, 2015
Red Earthenware
© Ibrahim Said, Courtesy of the artist and Yossi Milo Gallery, New York
32. **Rae Stern**
Israeli, born 1981
A FUGAL ARRANGEMENT, 2023
Reclaimed furniture, unglazed porcelain, digital components, LED light, rechargeable lithium-ion batteries, 3D printed TPU filament, vintage eyeglasses
Courtesy of the artist
33. **Ehren Tool**
American, born 1970
UNTITLED, ongoing
Stoneware cups
Courtesy of the artist
27. **VASJA (SIN TÍTULO)**, 2009
Arcilla roja multi-cocción
© Magdalene A. N. Odundo DBE.
Museo de Arte Krannert en la Universidad de Illinois Urbana-Champaign, Compra del Museo a través del Fondo Richard M. y Rosann Gelvin Noel, 010-3-1.
28. **Vick Quezada**
Estadounidense, año de nacimiento 1979
RESTOS DE LA MESA, 2018
Cerámicas
Colección privada
29. **Ibrahim Said**
Egipcio, año de nacimiento 1976
SHABABIK-AVES II, 2016
Gres porcelánico esmaltado
30. **JARRÓN FLOTANTE 11**, 2021
Loza blanca
31. **FUENTE**, 2015
Loza roja
© Ibrahim Said, Cortesía del artista y Yossi Milo Gallery, New York
32. **Rae Stern**
Israelí, año de nacimiento 1981
UN ARREGLO FUGAL, 2023
Muebles rusticados, porcelana sin esmaltar, componentes digitales, luz LED, baterías recargables de iones de litio, filamento de TPU impreso en 3D, anteojos antiguos
Cortesía del artista y Ferrin Contemporáneo
33. **Ehren Tool**
Estadounidense, año de nacimiento 1970
SIN TÍTULO, en curso
Tazas de gres
Cortesía del artista

Clay is the humblest of materials, it is underneath everything... You can manipulate a world with clay.

La arcilla es el más humilde de los materiales, está debajo de todo... puedes manipular un mundo con la arcilla.

—Theaster Gates

PHOTOGRAPHIC CREDITS CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

DIVIDER 2&3

Donté K. Hayes, *Wavelength*, 2021.
Photo Credit: Rich Sanders, Des Moines

DIVIDER 10&11

Edmund de Waal, CBE, to begin again, 2015
© Edmund de Waal. Courtesy of Gagosian
Gallery. Photo: Mike Bruce

DIVIDER 26&27

Ai Weiwei, *Kui Hua Zi (Sunflower Seeds)*, 2008
Photo Credit: Rich Sanders, Des Moines

DIVIDER 36&37

Donté K. Hayes, *Wavelength*, 2021.
Photo Credit: Rich Sanders, Des Moines

DIVIDER 44&45

Katayoun Amjadi, *Dolorous Interlude*, 2015
Courtesy of the artist

DIVIDER 84&85

Ehren Tool, Untitled, ongoing
Photo credit: Ehren Tool

DIVIDER 98&99

Donté K. Hayes, *Wavelength*, 2021.
Photo Credit: Rich Sanders, Des Moines

courtesy of Rik Sferra; Film still courtesy of Candice J. Davis **58&59** © Edmund de Waal. Courtesy of Gagosian Gallery. Photo Credit: Mike Bruce **60** Photo Credit: Rick Lozier **61** TOP & BOTTOM - © Theaster Gates, Courtesy of Gagosian Gallery. Photo Credit: Rob McKeever. **62** Photo Credit: Rich Sanders, Des Moines **63** TOP & BOTTOM - Courtesy of the artist and Mindy Solomon Gallery **64** LEFT & RIGHT - Photo Credit: Rick Lozier **66** & **67** Ingrid Lillgren **69** Courtesy of the artist and Garth Greenan Gallery, New York LEFT & TOP IMAGES - Photo Credit: Tom Kimmel BOTTOM IMAGE (detail) Photograph by Jason S. Ordaz, Institute of American Indian Arts **70** & **71** Anina Major **73** Heidi McKenzie **74** The Baltimore Museum of Art: Hyland P. Stewart Bequest Fund, BMA 2012.66, Photo Credit: Mitro Hood **75** Krannert Art Museum at University of Illinois Urbana-Champaign, Museum Purchase through the Richard M. and Rosann Gelvin Noel Fund, 2010-3-1. **76** Photo Credit: Martin Seck, courtesy of El Museo del Barrio, NY **78** Courtesy of the artist and Yossi Milo Gallery, New York **79** Courtesy of the artist and Yossi Milo Gallery, New York. LEFT - Photo Credit: Dhanraj Emanuel **80** Photo Credit: T. Maxwell Wagner **83** Ehren Tool



DEBAJO DE TODO

HUMILDAD Y GRANDEZA EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
